



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE

DEPARTMENT OF MONUMENT CARE

**NOVÁ SCÉNA BESEDNÍHO DOMU VYŠKOV -
NOVOTVAR V HISTORICKÉM PROSTŘEDÍ**

NEW SCENE OF THE BESEDA HOUSE IN VYŠKOV - NEOPLASM IN A HISTORICAL SETTING

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

David Menšík

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

doc. Ing. arch. Josef Hrabec, CSc.

BRNO 2018



Zadání bakalářské práce

Číslo práce: FA-BAK0034/2017
Ústav: Ústav památkové péče
Student: David Menšík
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura a urbanismus
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Josef Hrabec, CSc.
Akademický rok: 2017/18

Název bakalářské práce:

Nová scéna Besedního domu Vyškov - novotvar v historickém prostředí

Zadání bakalářské práce:

Cílem bakalářské práce je návrh dostavby nového objektu Besedního domu. Hlavní částí objektu bude víceúčelový společenský sál s kapacitou min. 600 míst. Stavební program bude dále doplněn celou řadou doprovodných funkcí, souvisejících s provozem městského kulturně společenského zařízení. Nutné bude řešení související dopravy, a to jak parkovacích či garážových ploch, tak ideový návrh přestavby dopravního skeletu území zajišťující bezkolizní dopravní obslužnost nového objektu.

Lokalita:

Jedná se o území v centrální poloze města, v hranicích MPZ, v bezprostřední návaznosti na hlavní náměstí. Území je definováno blízkostí významných historických objektů – farního kostela, barokní fary a besedního domu.

Rozsah grafických prací:

Architektonická studie bude obsahovat:

I.) Úvodní údaje

- identifikace stavby, název, lokalita
- údaje o zadavateli (potenciální investor)
- údaje o zpracovateli (autor studie)
- stupeň zpracovávané dokumentace
- datum zpracování

II.) Souhrnná průvodní a technická zpráva

- základní údaje charakterizující zástavbu a její budoucí provoz
- přehled výchozích podkladů a soulad s nimi
- zdůvodnění cílů návrhu
- souhrnná technická zpráva – území výstavby, popis situačních vazeb, popis stávajících poměrů na staveništi, limity využití, ochranná pásma, architektonická a

technická koncepce navrhované zástavby, východiska návrhu, idea návrhu s ohledem na požadavky památkové péče

- ekonomické zhodnocení návrhu dle rozpočtových ukazatelů
- jednotné klasifikace objektů

III.) Výkresová dokumentace

- přehledná situace širších vztahů (1 : 2 000) dokumentující dopravní řešení území a vztahy navržené stavby nebo areálu k urbanistické struktuře území
- celková situace stavby nebo areálu s vyznačením stávajících objektů, navržené zástavby, dopravního řešení, hranic pozemku – řešeného území, parcel, zeleně (1:500, 1:200)
- půdorysy všech podlaží – dokumentující provozně dispoziční řešení, s vyznačením zařízení jednotlivých prostor a místností (1:100, 1:200)
- výkresy stavebních změn
- řezy – minimálně dva (příčný a podélný), dokumentující povahu navrhovaných konstrukcí včetně založení stavby, úrovní terénu (1:100, 1:200)
- pohledy – na všechny fasády objektu, případně zákresy do stávající zástavby (1:100, 1:200) vč. barevného řešení stavby
- prostorový zákres-perspektivy, axonometrie...
- konstrukční schéma dostavované části
- stavebně-konstrukční detail - svislý řez fasádou od základové spáry po atiku, případně hřeben střechy (1:50)
- vybraný architektonický detail části navrženého interiéru rozpracovaný v podrobnějším měřítku (1:10, 1:20)
- fyzický model s návazností na nejbližší okolí
- fotodokumentace stávajícího stavu objektu

Seznam odborné literatury:

Zákon č. 20/1987 o státní památkové péči

Zákon č. 183/2006 Sb. o územním plánování a stavebním řádu

Vyhl. č. 499/2006 Sb. o dokumentaci staveb

Vyhl. č. 268/2009 Sb. o technických požadavcích na stavby

Vyhl. č. 398/2009 Sb. o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb

Neufert : Navrhování staveb

Taschen: Contemporary European Architects

Časopisy : Architekt, Stavba, Zprávy památkové péče, Landscape, Fórum, metodické publikace NPÚ + další odborná literatura dle vlastního výběru

Termín zadání bakalářské práce: 12. 2. 2018

Termín odevzdání bakalářské práce: 7. 5. 2018

Bakalářská práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a bakalářská práce v elektronické podobě.



David Menšík
student(ka)

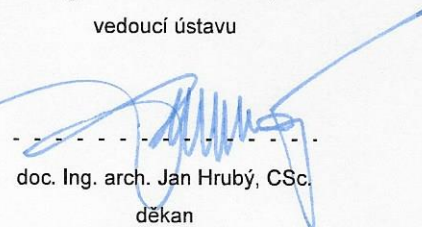


doc. Ing. arch. Josef Hrabec, CSc.
vedoucí práce



doc. Ing. arch. Josef Hrabec, CSc.
vedoucí ústavu

V Brně, dne 12. 2. 2018



doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
děkan



1. Úvodní údaje

1.1. Identifikace stavby

Objekt:	Nová scéna besedního domu Vyškov
Parcelní číslo:	1192/5
Obec:	Vyškov
Katastrální území:	Vyškov
Číslo LV:	10001
Charakter stavby:	Objekt občanské vybavenosti
Status:	Proluka v historickém centru

1.2. Údaje o zadavateli

Číslo práce:	FA-BAK0043/2017
Společnost:	Vysoké učení technické v Brně (FA VUT)
Oddělení:	Fakulta architektury
Ústav:	Ústav památkové péče
Vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Josef Hrabec, Ph.D.
Akademický rok:	2017/18
Kontakt:	Poříčí 273/5, 639 00 Brno Česká republika IČ: 00216305, DIČ: CZ00216305 Email: info@fa.vutbr.cz
Typ zadání:	Bakalářský projekt

1.3. Údaje o zpracovateli

Jméno:	David
Příjmení:	Menšík
Funkce:	Student
Společnost:	Vysoké učení technické v Brně (FA VUT)
Oddělení:	Fakulta architektury

Kontakt:

xamensik@stud.fa.vutbr.cz

1.4. Stupeň zpracované dokumentace

Projekt je zpracován v rozsahu urbanisticko-architektonické studie.

1.5. Datum Zpracování

02/2018 - 05/2018

2. Souhrnná průvodní a technická zpráva

2.1. Základní údaje charakterizující zástavbu a její budoucí provoz

Zadáním bakalářské práce je návrh občanské stavby besedního domu se sálem pro čtyři-sta až šest-set osob na pozemku parkoviště sousedícího vedle stávajícího besedního domu. V tomto řešení budova využívá i druhé parkoviště nacházející se vedle dvoupodlažního skeletu tržnice. Přemostuje jej věncem vedlejších sálů podepřených stoickým seskupením, které tak umožňuje i nadále využívat plochy původním záměrem. Umožňuje tak přístup do prostor tržnice, průjezd automobilů obsluhujících vnitroblok a bezpečný průchod občanů. Tvoří také poloveřejný prostor umožňující klidný rozchod a seskupení návštěvníků. Nevytváří další menší proluku městského jádra, ale doplňuje a uceluje pomocí různého počtu podlaží blokovou zástavbu centra. Reaguje také na rozdílné výškové úrovně samotného bloku, kde dorovná hřeben původní besední scény a zrcadlí dominantu protilehlého kostela. Motiv renesančního palácového nádvoří se odráží i ve foyer, které je převýšené a nabízí pohled na monumentální schodiště vedoucí do samotného sálu. Kromě převýšeného hlavního sálu s galerií je besední dům vybaven zkušebnou/tělocvičnou, malým konferenčním sálem, barem a komerčními prostory. Tato budova se snaží svým neoracionalistickým charakterem fasády reagovat na obě sousedící budovy a ucelit tak celkovou atmosféru místa.

2.2. Přehled výchozích podkladů a soulad s nimi

Při zpracovávání dokumentace byly využity údaje nasbírané ze stavebně-historického průzkumu poskytnutého kanceláří městského architekta Vyškova, oboru územního plánování a rozvoje města, informace a osobní poznatky od vedoucích zadání doc. Ing. arch. Ivo Boháče CSc., doc. Ing. arch. Josefa Hrabce CSc. a prof. Ing. arch. Jana Koutného CSc. Návrh vychází z katastrální mapy města Vyškova a poskytnutých modelů z daných podkladů vycházejících. K analýzám území bylo využito, jak podkladů dříve zmíněných, tak informací z webu: www.vyskov-mesto.cz.

Významným přínosem informací byli názory, poznatky, požadavky a upřesnění zadání od městského architekta Ing. arch. Zdeňka Pospíšila a vedoucího územního plánování a rozvoje města Ing. arch. Jiřího Plášila.

Údaje o samotném objektu doplnily i prohlídky a vlastní fotodokumentace.

2.3. Cíle návrhu

Cílem bakalářské práce je návrh dostavby nového objektu Besedního domu. Hlavní částí objektu měl víceúčelový společenský sál s kapacitou min. 600 míst, která byla po konzultacích s architekty města stanovena na max. kapacitu 600 míst. Stavební program je dále doplněn celou řadou doprovodných funkcí, souvisejících s provozem městského kulturně-společenského zařízení a další přidružené funkce vyplývající z potřeb města, jako jsou menší kongresové sály, zkušební prostory a nájemní komerční prostory. Důležitým prvkem je zajistit obsluhu i stávající Besedního domu. Cílem tohoto konkrétního projektu bylo sjednocení oblasti uzavřením bloku historické zástavby budovou spojující různý výškový charakter sousedních objektů a tím také vytvoření bezpečného poloveřejného prostoru pro rozptyl návštěvníků besedního domu.

Nutné bylo řešení související dopravy, a to jak parkovacích či garážových ploch. Ty budova nenarušuje a umožňuje i nadále průchod a průjezd vnitroblokem, parkování u přilehlé tržnice s tím faktem, že budova počítá s kapacitou parkovišť nacházejících se nedaleko parcely. Společným řešením zadání je vytvoření kruhového objezdu na křížení ulic Havlíčkové, Brněnské, Dukelské a nově i Kostelní ulice, která bude mít však i nadále charakter zklidněné komunikace.

2.4. Technická zpráva

Jedná se o území v centrální poloze města, v hranicích MPZ, v bezprostřední návaznosti na hlavní náměstí. Území je definováno blízkostí významných historických objektů – farního kostela, barokní fary a besedního domu. Na severo-západní straně ohraničuje hlavní fasádu budovy ulice Kostelní, na severo-východní straně ji ohraničuje malá vstupní fasáda dvoupodlažního objektu vietnamské tržnice s navazující parcelní zdí a přilehlým parkovištěm. Jižní strana budovy je z důvodu návaznosti na stávající besední dům a vnitroblok zcela slepá. To samé se dá říct o jiho-východní fasádě otáčející se do vnitrobloku, do kterého mají některé budovy náměstí umístěny obytné místnosti. Slepá fasáda a hranice stavby je také umístěna 4 metry od hranice zahrad a dostaveb těchto budov z důvodu usnadnění případného zásobování a jiných potřeb stávající zástavby.

V prostorách řešeného území se momentálně nachází dvě parkoviště. Jedno je dnes majetkem města, navazujícím přímo na stávající besední dům se zdí, oddělující její prostor vnitrobloku a druhé je ve vlastnictví soukromé osoby společně s totalitní skeletovou vietnamskou tržnicí, která má dle slov architektů města potenciál být vykoupena, rekonstruována popřípadě asanována. V této rovině se odvíjí i návrh tohoto projektu. Je ale samozřejmě schopen po odkupu pozemku parkoviště a dohodě o napojení nové budovy fungovat zcela nezávisle na tržnici, jejíž funkci nenarušuje díky přemostění současného parkoviště. Na východní straně vnitrobloku se nachází důležitý faktor ovlivňující celý návrh besedního domu – průchod domem na náměstí

s komerčním parterem. Na něj navazuje neorenesanční nádvoří nové budovy které tak protahuje krytý a bezpečný průchod a umožňuje tak kvalitní urbanistické propojení území.

4. Popis stavby

4.1. Urbanistické, architektonické a výtvarné řešení

Objem budovy maximálně využívá zadaného pozemku parkoviště navazujícího na sousední besední dům a rozšiřuje jej o koncepční využití prostoru nad parkovištěm sousedícím, které umožňuje spojit výškové rozdíly uliční fasády. Tím tak ucelí blok historické zástavby přímo v centru města. Výhodou je, že nenaruší stávající funkci parkoviště, které se stane částečně krytým a i nadále umožní průjezd automobilů a průchod do města.

Vyšší hmota skýtající čtyři nadzemní a částečně páté podzemní podlaží dorovná výškou atikových pilastrů výšku hřebene stávajícího besedního domu. Na vedlejší budovu nenavazuje pouze výškou parapetů a říms, identickou konstrukční výškou, která umožňuje ideální propojení budov, ale i samotným architektonickým řazením fasády. Na straně druhé věnec prostor nad parkovištěm dorovná výšku tržnice a uceluje tak fasádou neřešenou městskou proluku. Budova tak spojuje nejen dva sousední objekty, ale i výškově rozdílné celky všech budov v bloku. Věž hlavní části objektu navíc reaguje na dominantu kostela.

Nejen hmoty spojují danou oblast. I samotná neoracionální až neoeklektická fasáda spojuje obě budovy. Klasický skeletový modul tak typický pro budovu tržnice je tak proveden v neorenesančním řazení odkazujícím se na stávající besední dům. Prvek oblouku se směrem k nebi redukuje do klasický pravoúhlých oken sálu. Tato okna se směrem k nebi také postupně zvětšují a zdůrazňují tak nejdůležitější prostor nové besední scény. Tomuto řazení napomáhají také kanelury, které ve vyšších podlažích obrací svou hmotu až se v posledním podlaží sálu zcela ztrácí.

Barevnost a materialita se snaží navazovat na zemitost historické okolní architektury. Tlumený odstín vínové se v exteriéru projevuje pouze na parteru z barveného betonu a textilních roletách sálu. Ve vyšších podlažích je již užito světlého betonového obkladu. Ten doplňují detaily provedené z eloxovaného hliníku do bronzového odstínu. Celé nádvoří je vydlážděno světlými dlažebními kostkami a v interiéru na ně navazuje podlaha z litého terazza. To je v prostorech vstupní haly provedeno jako řezané do ornamentu, který opakuje pro projekt typické barvy. Monumentální železobetonové schodiště, zdobí na osu atria odlitek sochy archanděla Michaela. V hlavním sále besedního domu, je pak užito praktických dřevěných parket. Oba převýšené prostory, zdobí velmi nosný železobetonový kazetový strop, který je doplněn v případě foyer o vínový nátěr a v případě sálu o akustické odrazné, případně tlumící panely v bronzovém odstínu.

Věnec sálů vnesený stoickým sloupořadím je důležitým prvkem celé kompozice. Navazuje na loubí před foyer, umožňuje dobré proslunění prostor, kryje a vytváří prostor pro parkování automobilů a v druhé fázi tvoří poloveřejný prostor schraňující návštěvníky besedního domu. Tento motiv je podpořen zhuštěním sloupů, na obou koncích, které vytváří psychologicky zajímavé prostředí.

4.2. Technické řešení (dispozice, technologie, provoz)

Z hlavního dvorního vstupu, popřípadě z vedlejšího vstupu z ulice Kostelní se návštěvník dostává do převýšeného foyer s ochozem v patře vyšším. V tomto prostoru se naskytá pohled na masivní železobetonové schodiště, které návštěvníka dovede přímo do předprostor sálu. Před schodištěm je umístěna dlouhá recepce. Naproti vstupům na schodiště se nachází dva osobní výtahy Schindler pro 8 osob, které jsou určeny pouze pro veřejnost. Za schodištěm se nachází dámské i pánské toalety. Po levé straně foyer doplněného o sedací soupravy se nachází šatna s dostatečně dlouhým pultem pro obsluhu sálu takových kapacit. Vedle něj se nachází vstup na bezbariérovou toaletu, vstup do skladového zázemí s nákladním výtahem a požárním/nákladním uzavřeným schodištěm. Tento velký prostor je přístupný také velkými sekčními vraty přímo z nádvoří, kde je pro něj vytvořen průjezd vyhovující velkému nákladnímu vozu. Z ulice Kostelní jsou pak přístupny kromě vedlejšího vstupu, také tři nájemní komerční prostory a další sekční vrata do odděleného prostoru s nákladním výtahem. Ten slouží stávajícímu besednímu domu, popřípadě jako další požární úniková cesta.

Ve druhém nadzemním podlaží se nachází hlavní propojení mezi stávajícím a současným besedním domem. To lze odklonit přímo na komunikaci s menším předprostorem nebo pomocí rotačních dveří zcela propojit s prostorným barem a spojit tak obě budovy v jednu. Například při akcích, kdy je potřeba více sálů. Vedle těchto provozů se po ochozu dostanete ke dvěma administrativním buňkám, které mohou sloužit vedení nově vzniklé budovy. Naproti převýšenému prostoru foyer se nachází opět vstup do zázemí s nákladním výtahem, schodištěm a oddělené šatny/maskérny. Tyto prostory mají vlastní hygienické zázemí a prostor na uskladnění kostýmů. Z tohoto podlaží se návštěvníci i herci mohou dostat do prostor multifunkčního cvičebního/zkušebního sálu a do konferenčního sálu s jednací místnostmi, které jsou vyneseny nad prostory nádvoří.

Ve třetím nadzemním podlaží se nachází již světlíkem osvětlený předprostor hlavního sálu, skladiště na židle ze sálu, které ukrývá jádro s požárním výtahem, vstup do odděleného zázemí sálu s nákladním výtahem a hlavní sál jako takový. Ten je v tomto podlaží osvětlený pouze z ulice Kostelní a tato okna je v případě nutnosti možno zatemnit pomocí neprůsvitných textilních rolet. Prostor sálu je převýšen přes dvě typická podlaží a pouze v zadních modulech je doplněn o odstupňovanou galerii. Pod ní se však stále nachází prostor se světlou výškou minimálně 3150mm, takže je stále velmi dobře využitelný při akcích s nutností využití celého sálu. Sál je navržen v akusticky ideálním poměru 2:3:4 a jeho dobré vlastnosti jsou zajištěny pomocí zavěšených odrazných panelů v ideálních úhlech. V zadní části sálu jsou pak panely tlumící vyplňující železobetonový kazetový strop a tlumící tak nepotřebný akustický šum. Tento sál je včetně galerie schopen bezpečně poskytnout 512 míst v divadelním rozsazení míst s potenciálem zvětšení kapacity při akcích jiného typu. Tento počet se také týká prostorných přenosných židlí Herman-Miller Keyn.

V posledním patře, do kterého vede již pouze jedno rameno hlavního schodiště, se opět nachází prostorný ochoz, vyústění požárního výtahu, menší pánské i dámské toalety, vstup do prostor nákladních výtahů a schodiště, které ústí do ochozu provaziště a technická místnost vzduchotechniky ústící na střechu. Z tohoto podlaží je přímý přístup na terasovitou galerii sálu. Toto podlaží je osvětleno pomocí největších oken nacházejících se na budově. Tato okna mohou bazilikálně osvětlovat prostor sálu při akcích nedivadelního rázu a stejně jako v patře nižší být zatemněny pomocí neprůsvitných textilních rolet.

Celou budovu protíná při výtahových jádrech několik rozměrných technických šachet, které vedou do podzemního podlaží. V tom se nachází sklady stávajícího i nového besedního domu, technické místnosti hlubinného tepelného čerpadla, místnosti pro zpracování energie ze solárních panelů a velká retenční nádrž svádějící vodu ze střech pro další využití.

Nádvoří kromě vstupu a loubí budovy, vytváří také pomocí násobení modulu parkovací místa pro přilehlou tržnici. Se svou světlou výškou 3750mm a průjezdní šířkou 5400mm není problém vnitroblok obsloužit ani požárně.

4.3. Stavební řešení

Nosná konstrukce budovy je zamýšlena jako železobetonový skelet se ztužujícími deskovými jádry v tradičním kancelářském modulu násobku 1350mm. Na fasádách je užito převážně modulu 2700mm. Tento skelet je doplněn o nenosné keramické příčky tl. 100mm a fasádní výplně jsou mimo okna zatepleny pod modulárním betonovým obkladem, který hraje důležitou roli v samotném vzhledu budovy. Okenní otvory jsou navrženy jako hliníkové eloxované trojsklo se skrytými roletami před věncem. Schodiště hlavní i požární, jsou samostatné železobetonové konstrukce. Světlá výška 3750mm vychází z konstrukční výšky 4500mm, kde se jedná v případě horizontálních konstrukcí deskově podepřených prostor o 350mm tlustou železobetonovou desku se zvýšenou podlahou na terčích, kde je ve vzduchové mezeře vedena veškerá vzduchotechnika a jiné instalace. Prostory s větší překlenutou vzdáleností (foyer, hlavní sál) jsou řešeny jako masivní železobetonový vazníkový kazetový strop. Budova je pod ztužujícími částmi založena pomocí základových pasů. V případě sloupů na nádvoří je založena pomocí patek.

5. Bilance

Pozemek:

Plocha pozemků:	1470 m ²
Zastavěná plocha:	870 m ²
Zpevněná plocha:	600 m ²

Besední dům:

Hrubá podlažní plocha nadzemních podlaží:	3630 m ²
Hrubá podlažní plocha podzemních podlaží:	575 m ²
Celková hrubá podlažní plocha:	4205 m ²
Obestavěný prostor nadzemního podlaží:	18900 m ³
Obestavěný prostor podzemního podlaží:	1925 m ³
Celkový obestavěný prostor:	20825 m ³

Odhadované náklady:

20825*6841 = **142 463 825 Kč** (novostavba)

(orientační ukazatele JKSO 2018, tab. 801)

Úprava zpevněných ploch:

(orientační ukazatele JKSO 2018, tab. 822)

$600 \cdot 843 = 505\,800 \text{ Kč}$

Celkový součet nákladů: $142\,463\,825 + 505\,800 = 142\,969\,625 \text{ Kč}$

V Brně dne 5.5.2018

Vypracoval: David Menšík

Fotografie stávajícího stavu:



